

高校への数学

2022年1月号

今月の表紙イラスト
「トラと日の出」



特 集

数と式 確率(2)—場合の数・確率を得点源に!

講義

難敵「確率」を攻略するための手法を確認しよう 秋田洋和……2(ア)(イ)(ウ)

日日の演習

確率を確実なモノに 塩繁 学……8(イ)(ウ)

発展演習

思いこみ厳禁! 確率の世界 香山泰祐……14(ア)(イ)

図 形 総合問題演習(1)—総合問題で実力を高めよう!

講義

垂心に心醉 秋山貴之……18(ア)(イ)(ウ)

日日の演習

平面図形の総まとめ 堀西 彰……24(イ)(ウ)

発展演習

長文問題を手早く攻略 堀西 彰……30(ア)(イ)

基礎固めのドリル

立体を切る、立体を開く 櫻井俊治……34(イ)(ウ)

公立入試問題ピックアップ

公立入試で登場する 秋田洋和……38(ア)(イ)(ウ)

テーマ演習④

論証力を鍛える 勝又健司……42(ア)(イ)

高数模試

問題 勝又健司……61(ア)(イ)(ウ)

解答と講評

入試問題編; 回転する線分・回転する多角形(2) 望月俊昭……74(ア)(イ)(ウ)

ワンポイント・ゼミ①

“方べきの定理の逆”から見える円 谷津綱……54(ア)(イ)(ウ)

ワンポイント・ゼミ②

接弦定理から共円で移せば、arrowheadの相似 谷津綱……50(ア)(イ)(ウ)

ハイレベル小問

動く図形／影 胜又健司……52(ア)(イ)(ウ)

整数・四方山話⑦

循環する規則 望月俊昭……54(ア)(イ)(ウ)

図を描く技術・図を描く力

青木茂樹……70(ア)(イ)(ウ)

ワンポイント・ゼミ①

プロカール点の話(その2) 大久保久信……56(ア)(イ)(ウ)

ワンポイント・ゼミ②

ものの分け方 鹿野俊之……58(エ)☆

ハイレベル小問

印象は搖らぎながら真実に向かう 小島寛之……62(オ)☆

整数・四方山話⑦

フィボナッチの周辺④ 青木亮二……66(オ)☆

発見と発想の数学教室

～なぜ始まりは「1, 1」?～ 大久保久信……56(ア)(イ)(ウ)

数える(7)

赤信号を渡ってみた 自考(じこう)のススメ 岡田 豊……1(エ)

ベイズの世界⑦

ものの分け方 岩本哲也……93(エ)

数学トピックス

印象は搖らぎながら真実に向かう 堀西 彰……72(エ)

フィボナッチの周辺④ 実験して推測, 推測の先に… 堀西 彰……80(ア)(イ)(ウ)

卷頭言

今月の問題 岩本哲也……89(ア)

読者と作るページ

応募の仕方 岩本哲也……87(ア)

パズル・コーナー

11月号の解答 編集部……81(ア)

編集部のノート

11月号の成績発表 岩本哲也……84(ア)

学力コンテスト

放物線の対称性と公式 香山泰祐……86(ア)

学コン・フォローノート

今月の問題と11月号のレポート 香山泰祐……78(オ)☆

高数オリンピック

表紙デザイン：井上陽子／表紙イラスト：ミノオカ・リョウスケ

左の目次で、ページ数のうしろにある(ア)、(イ)などの記号は、次の分類を表しています。

[A] 高校入試を目指す人向けの記事 (ア) 私立・国立の上位合格を目指す人向け／(イ) 私立・国立の合格圏到達を目指す人向け／(ウ) 公立の上位合格を目指す人向け

[B] 入試からはとりあえず離れた記事 (エ) すべての人向けの読み物風の記事／(オ) 意欲的な人向けの発展的な記事 [☆は、中高一貫校生向けの記事です。]

この分類を参考にして、まずは自分に適すると思われる記事から読み始めるのがよいでしょう。ただし、これはあくまで一つの目安ですから、記号にあまりこだわることなく、気軽にそれ以外の記事にも目を通してみて下さい。特に、演習記事では、各問ごとの難易度や(ア)～(ウ)に応じた必要度も明示しておりますので、上の分類を越えて幅広くご利用いただけるはずです。

難易度は、A…基本、B…標準、C…やや難、D…難をそれぞれ表しており、また、必要度は、

(○)…是非、解いてみよう (◎)…原則として、解いてみよう (△)…余裕があれば、解いてみよう 空欄…原則として、解く必要なしをそれぞれ表しています。

「学力コンテスト」は、(ア)に分類されていますが、A・B2つのコースを設置してありますので、(これら)の違いについては、(p.87)、それ以外の方もぜひチャレンジしてみてください。さらに意欲的な人向けに、「高数オリンピック」も用意されています。

(ア)～(ウ)の「入試に直結した記事」を中心に読む方が多いでしょうが、(エ)さらには(オ)の記事の中にも、興味深いものはいろいろあるはずです。“読まず嫌い”になることなく、目についたものから、どうぞページをめぐってみて下さい。